

Live/Work Hybrids Recovering Wood

Archipulse

A Formal Tension

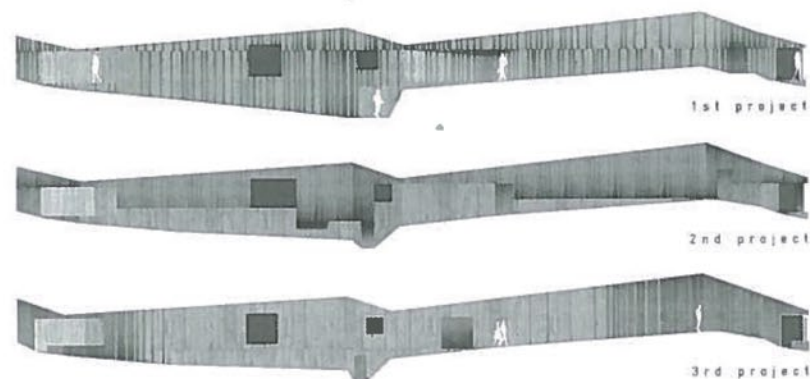
358



9 772092 519005
ISSN 2092-5190

Roduit Studio

Savioz Fabrizzi Architectes



The client was seeking a painting and sculpture studio of around fifty square metres as extension to the existing house and studio situated just a few metres away from the land to be used for the new structure.

The narrowness of the plot and local regulations considerably affected the form of the building which stretches out narrowly along the length of the meadow. its unusual shape allowed for the positioning of the door and windows to provide great views on the valley and on the mountains opposite.

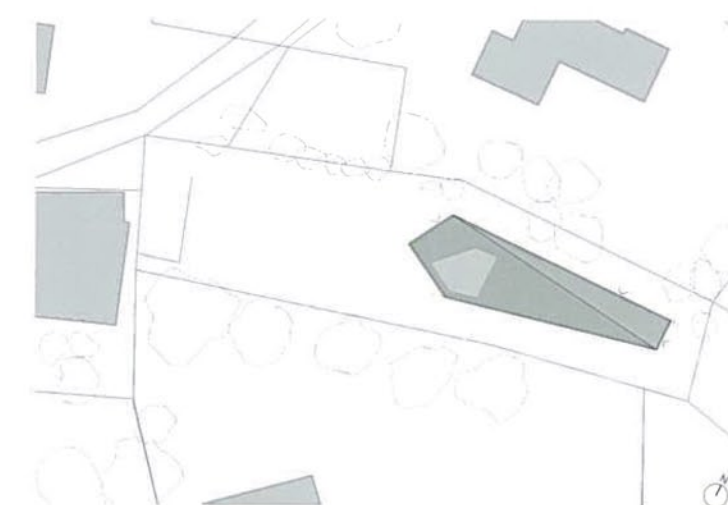
Outside, the studio extends over a terrace that is related to its surroundings and creates a visual connection with the existing house. the terrace also includes a storage area with a cast-in-place concrete washstand and working surface, so that all kinds of work such as mixing colours or other materials can be done outside.

Other rooms, such as the wood store in the basement and the small garden storage area, were added as the project developed. The access points to the building were positioned along the steeply-sloping ground so that it was altered as little as possible. the same applied to the roof, which likewise follows the incline of the plot.

The building's shape and its position creates the impression of having placed a sculptural object in the meadow. As it can be seen in the schema the project has been re-developed more than once until its building permission was given and construction works could finally begin, always integrating both materials concrete and fir wood in the facade.

The materials that were used highlight the rocky backdrop, while complying with the regulatory requirement for 30% of the façade to be of wood. for this reason, the concrete used was not only lined with lengths of wood, but also had box-outs enabling lengths of weathered-finish wood to be fitted flush to the outside wall subsequently. the fluid transition between these two materials defines the unity of the structure. the windows have also been mounted flush so that the building's geometry would be more clearly defined.

Inside, particular attention has been paid to the use of a neutral finish on the walls, which is why they have been insulated on the inside, covered with plaster and fettle white. additional natural light streams through the building thanks to the northern roof-light, which also provides a view of the impressive nearby mountain top. the storage shelves, benches and sinks were cast in site, uniting the external wall of the studio with its interior to form a harmonious whole.



산 중턱의 작업실

스위스를 기반으로 활동하는 미술가이자 조각가, 조세앙 로뒋. 산 중턱에 자리한 그의 집 옆에 새 작업실이 완공됐다. 독특한 형태 때문에 마치 조각품처럼 보이는 건물이다.

새 작업실은 좁고 긴 대지에 땅의 모양대로 들어섰다. 부지 자체의 면적도 넓지 않았던데다가 이 지역의 건축 규제도 까다로웠기 때문에 어쩔 수 없는 선택이었다.

입구는 기존의 주택을 바라보고 있는 서쪽에 났다. 건너편 산의 풍경을 한 눈에 볼 수 있을 만큼 큼직한 크기다. 그 뒤로는 제법 넓은 테라스가 조성됐는데, 그중 일부에는 지붕을 덮어 작업장이나 창고로 사용한다. 이 공간을 활용하면 물감을 섞거나 조각품을 다듬는 등의 다양한 활동을 외부에서도 할 수 있다.

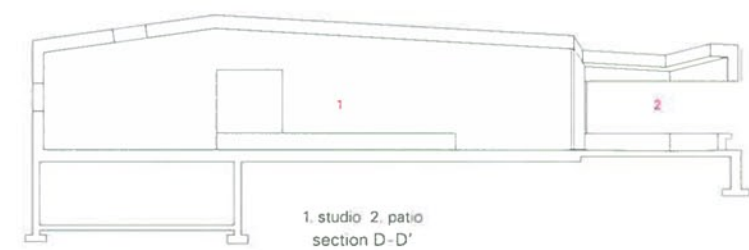
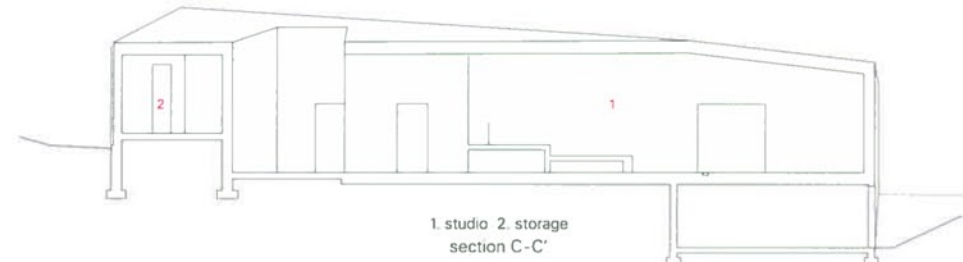
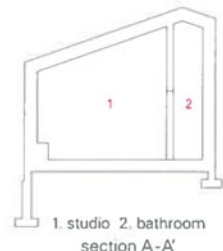
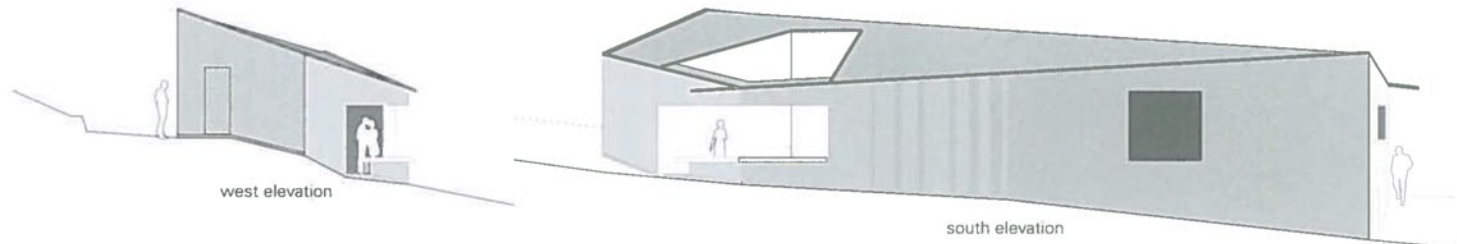
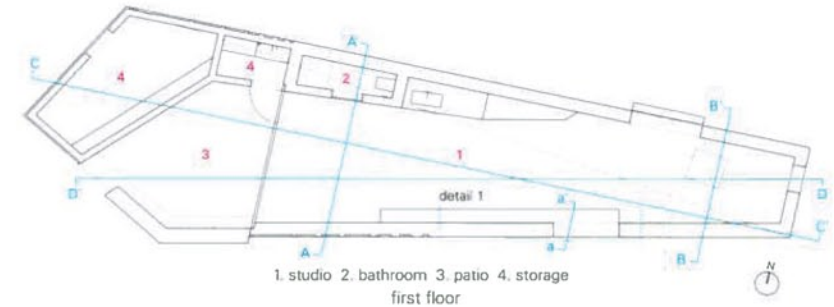
이때 지붕은 땅의 경사를 따라 비스듬하게 덮음으로써 대지와의 관계를 드러내고 있다. 뿐만 아니라 입면마다 하나씩 나 있는 각기 다른 크기와 모양의 창문들은 이 건물의 기하학적인 특성을 더욱 뚜렷하게 보여준다.

작업실을 짓기로 결정하고부터 실제로 공사를 시작하기 전까지, 여러 번에 걸쳐 설계 변경이 이뤄졌다. 그러나 입면에 콘크리트와 전나무를 사용하겠다는 계획만큼은 항상 고수했다.

최종 설계안에서는 콘크리트로 외벽을 세운 뒤, 그 위에 길게 자른 나무 패널을 덧붙이기로 했다. 이는 입면의 30% 이상 목재를 사용해야 한다는 지침 때문이기도 했는데, 결과적으로 두 가지 재료가 부드럽게 연결되면서 건물에 통일성을 불어넣게 되었다. 게다가 이러한 입면은 암석이 많은 주변 풍경과도 자연스럽게 조화를 이룬다.

내부는 회칠해서 마감했는데 콘크리트로 된 가구들을 제외하면 은통 하얗다. 가장 안쪽에는 천창도 하나 나 있다. 크기는 작지만, 여기서 쏟아지는 빛 덕분에 입구에서 멀어지더라도 어둡거나 답답한 느낌은 전혀 들지 않는다. 답으로 근처 산들의 멋진 풍경도 즐길 수 있다.

또한, 선반이나 벤치, 심크대 등은 현장에서 콘크리트를 타설해 만들었다. 덕분에 작업실 안과 밖, 그리고 건물과 가구는 처음부터 함께 만들어진 것 같은, 완벽한 일체감을 갖게 되었다.



Project: Roduit Studio
Location: Chamoson, Switzerland
Architects: Savioz Fabrizio Architectes
Project team: Benedikt Bertoli-Suelzenfuss, Laurent Savioz
Civil engineer: Alpatec Sa
Client: Josyane and Michel Roduit
Program: artist studio, wood store, garden storage
Site area: 584m²
Volume: 470m³
Bldg. area: 106m²
Gross floor area: 126m²
Completion: 2011
Photograph: ©Thomas Jantscher



- roof**
- low line eternit roof slate XL
 - vulcanite N6520 40x72cm: 0.5cm
 - pinewood roof battens: 3cm
 - ventilation/pinewood roof battens: 6cm
 - sarnafil TU222 sub-roof membrane
 - stainless steel profile for de-watering: 22x12cm
 - pavatex iscroof nature insulation 6cm
 - pinewood rafters/glass wool insulation: 22cm
 - SIGA majpell 5 steam brake
 - battens: 2.7cm
 - 2x1.25cm felled drywall: 2.5cm
- ceiling**
- reinforced concrete ceiling: 20cm
 - jackodur extruded polystyrene foam insulation: 16cm

